

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата  
М.К. Иванова  
  
Приказ № 1  
от «29» 08 2025 г.

**«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 3 года, возраст обучающихся: 14-17 лет)

Автор-составитель:  
Снежко Павел Иосифович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
первая квалификационная категория

г. Салават, 2025

**Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный план.....	7
Учебный план 1 года обучения .....	7
Учебный план 2 года обучения.....	9
Учебный план 3 года обучения.....	10
4. Содержание программы.....	13
Содержание программы 1 года обучения.....	13
Содержание программы 2 года обучения.....	20
Содержание программы 3 года обучения.....	26
5. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	32
6. Оценочные и методические материалы.....	36
7. Список литературы.....	40
8. Приложения.....	44
Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся.....	44
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.....	47

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Электрогитара» является продолжением дополнительной общеобразовательной программы «Гитара» МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата. Реализация программы стимулирует приобретение детьми навыков игры на электрогитаре, музикации, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на электрогитаре всем желающим, уже умеющим играть на классической гитаре. Программа рассчитана на тех, кто хотел бы научиться петь под электрогитару и играть по нотам любимые произведения.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на электрогитаре, изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату.

В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Систематические занятия развивают тембральный слух, обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры.

Программу отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

В основе программы лежит принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста и пола обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности обучающихся. Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это, прежде всего, развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом, формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя.

Обучение игре на электрогитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музикаризование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Программа воспитывает этику поведения обучающихся на сцене и в жизни, формирует умение планировать работу, находить наиболее эффективные способы

достижения результата, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности

**Адресат программы:** обучающиеся 14 - 17 лет.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Объем программы:**

Первый год обучения – 35 учебных недель по 4 академических часа в неделю, что составляет 140 академических часов в год.

Второй год обучения – 36 учебных недель по 4 академических часа в неделю, что составляет 144 академических часов в год.

Третий год обучения – 36 учебных недель по 4 академических часа в неделю, что составляет 144 академических часов в год.

Всего за курс обучения – 428 часов.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Формы обучения и виды занятий.**

Основные формы работы: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Виды занятий: лекции, беседы, дискуссии, практические занятия, мастер – классы, презентации, видеоуроки, импровизации, праздники, творческие мастерские, дистанционные занятия и др.

**Условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: в группу 1 года обучения принимаются все желающие, умеющие играть на гитаре, в возрасте от 14 до 17 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата. 1 год обучения – 5 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменениями санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 2–3 человека и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у обучающихся. Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности в воспитании коллективной творческой деятельности. В целях лучшего освоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется необходимая литература, постоянно обновляется репертуар. Все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У обучающихся возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе.

У обучающихся формируются следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления;
- различать тембральность, высоту и длительность;
- определять логику развития драматургии произведении.

Содержание программы составляют следующие элементы:

- история возникновения и развития инструмента;
- основы элементарной теории музыки;
- формирование и совершенствование навыков игры на инструменте;
- игра в ансамбле, чтение с листа;

- развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- освоение способов и приёмов игры на гитаре;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей;
- стимулирование творческой деятельности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на электрогитаре. Важнейшим педагогическим условием организации музицирования обучающихся на электрогитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приемами.

### **Практическая работа.**

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- подбор и освоение способов и приёмов игры на электрогитаре выбранного репертуара;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** удовлетворение образовательных потребностей, всестороннее развитие творческого потенциала и практических навыков игры на электрогитаре, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

**Обучающие:**

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на электрогитаре;
- научить применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

**Развивающие:**

- развить музыкально - творческие способности, навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;
- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт.

**Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Электрогитара»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025 г.	31.05.2026 г.	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

**3. Учебный план**  
**Учебный план 1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Введение в учебный предмет «Электрогитара»	1	1	2	Устный опрос,
2.	Разновидности инструмента - электрогитара. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль).	4	4	8	Устный опрос, практическая работа
3.	Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы)	8	20	28	Устный опрос, практическая работа
4.	Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре	8	20	28	Устный опрос, практическая работа
5.	Основные средства музыкальной выразительности	4	12	16	Устный опрос, практическая работа
6.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом)	4	8	12	Устный опрос, практическая работа
7.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)		4	4	Устный опрос, практическая работа
8.	Основные музыкальные жанры	4	4	8	Устный опрос, практическая работа
9.	Музыкальный образ	4	4	8	Устный опрос, практическая работа
10.	Расширение музыкального	6	8	14	практическая

	кругозора и формирование музыкальной культуры				я работа
11.	Концертные выступления	2	8	10	выступление
12.	Итоговое занятие	2		2	
<b>Всего часов:</b>		<b>47</b>	<b>93</b>	<b>140</b>	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ самоконтроль;
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;
- ~ умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

#### **Предметные:**

- ~ правила безопасности при работе с инструментами;
- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре;
- ~ основные средства музыкальной выразительности;
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ основные музыкальные жанры.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 года обучения.**

1. «The house of the rising sun» (Animals)
2. «Hideaway» (Freddie King)
3. «Albatross» (Peter Green)
4. «RainDrops» (Dee Clark)
5. «Michelle» (Beatles)
6. «Yellow submarine» (Beatles)
7. «Yesterday» (Beatles)
8. «Samba pa ti» (Santana)
9. «The moon flower» (Santana)
10. «Europa» (Santana)
11. «Stairway to heaven» (Led Zeppelin)
12. «Little Wing» (Jimi Hendrix)
13. «Red House» (Jimi Hendrix)

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Введение	1	1	2	Устный опрос,
2.	Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура	2	2	4	Устный опрос, практическая работа
3.	Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы)	4	4	8	Устный опрос, практическая работа
4.	Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре	2	10	12	Устный опрос, практическая работа
5.	Основные средства музыкальной выразительности	2	2	4	Устный опрос, практическая работа
6.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом)	4	38	42	Устный опрос, практическая работа
7.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)	2	28	30	Устный опрос, практическая работа
8.	Основные музыкальные жанры	4	12	16	Устный опрос, практическая работа
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	8	14	практическая работа
10.	Концертные выступления	2	8	10	выступление
11.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Всего часов:</b>		<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ самоконтроль;
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);

- развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- развитие творческих способностей, внимания, памяти;
- умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

**Предметные:**

- музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- основные музыкальные жанры.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления  
репертуара 2 года обучения.**

1. «Highway Star»(Deep Purple)
2. «Burn, Highwaystar- Medley»(Deep Purple)
3. «Smoke on The Water» (Deep Purple)
4. «Stairway to Heaven»(Led Zeppelin)
5. «Venus»(Shocking Blue)
6. «Little wing»(I. Hendrix)
7. «Mary Had A Little Lamb»(SRV)
8. «Crossroads»(E Uaptom)
9. «Purple Rain»(Prince)
10. «Sinshine of your love»(Gream)
11. «Ride and Ioy»(SRV)
12. «Scuttle Buttin»(SRV)

**Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Краткое повторение изученного материала	1	1	2	Устный опрос,
2.	Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура	2	2	4	Устный опрос, практическая работа
3.	Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы)	4	4	8	Устный опрос, практическая работа
4.	Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре	2	10	12	Устный опрос, практическая работа
5.	Основные средства музыкальной выразительности	2	2	4	Устный опрос, практическая работа

6.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом)	4	38	42	Устный опрос, практическая работа
7.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)	2	28	30	Устный опрос, практическая работа
8.	Основные музыкальные жанры	4	12	16	Устный опрос, практическая работа
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	8	14	практическая работа
10.	Концертные выступления	2	8	10	выступление
11.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Всего часов:</b>		<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- ~ аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- ~ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- ~ самоконтроль;
- ~ мотивация к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

- ~ развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- ~ развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- ~ развитие творческих способностей, внимания, памяти;
- ~ умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

#### **Предметные:**

- ~ музыкальная грамота (элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы);
- ~ освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре;
- ~ основные средства музыкальной выразительности;
- ~ основы музицирования (чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом);
- ~ основные музыкальные жанры.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения.**

1. «Europa» (Santana)
2. «Grossroads» (E Uaptom)
3. «Little Wing» (Jimi Hendrix)
4. «Little wing»(I. Hendrix)
5. «Mary Had A Little Lamb» (SRV)
6. «Michelle» (Beatles)
7. «Purple Rain» (Prince)
8. «Red House» (Jimi Hendrix)
9. «Samba pa ti» (Santana)
10. «Scuttle Buttin» (SRV)

11. «Sinshine of your love»(Gream)
12. «Stairway to heaven» (Led Zepelin)
13. «The moon flower» (Santana)
14. «Venus»(Shocking Blue)
15. «Yellow submarine» (Beatles)
16. «Yesterday» (Beatles)

#### **4. Содержание программы**

##### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ схем, рисунков, журналов и книг, фотографий, демонстрация различных приемов игры, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

##### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- ~ обучить навыкам игры на инструменте – электрогитаре;
- ~ изучить основы музыкальной выразительности;
- ~ обучить приемам создания музыкального образа;
- ~ сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- ~ изучить различные виды и жанры музыки;
- ~ обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- ~ развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- ~ развить эмоциональность и выразительность;
- ~ развить навыки сценического поведения и исполнительства.

##### **Воспитательные:**

- ~ сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- ~ сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

#### **Содержание программы**

##### **Раздел 1. Введение в учебный предмет «Электрогитара» - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

**Тема 1.1** Теория. Знакомство с детьми. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с инструментом. Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте.

##### **Раздел 2. Разновидности инструмента – электрогитара – 8 ч. (теория - 4 ч., практика – 4 ч.)**

**Тема 2.1** Разновидности инструмента – электрогитара.

Теория. Разновидности инструмента. История электрогитары. Знакомство с устройством инструмента.

Практика. Прослушивание произведений.

**Тема 2.2** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Практика. Прослушивание произведений.

**Тема 2.3** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Практика. Прослушивание произведений.

**Тема 2.4** Известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль).

Теория. Известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль)

Практика. Прослушивание произведений

### **Раздел 3. Музыкальная грамота – 28 ч. (теория – 8 ч., практика – 20 ч.)**

**Тема 3.1** Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.2** Знакомство с возможностями звучания инструмента.

Теория. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений педагогом.

Практика. Личный показ произведений педагогом. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.3** Цифровка аккордов гитары.

Теория. Цифровка аккордов гитары. Звукоряд: С (До), D (Ре), E (Ми), F (Фа), G (Соль), A (Ля), H (Си).

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.4** Табулатура.

Теория. Табулатура. Тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для гитары. Табулатура оперирует рабочими элементами музыкального инструмента (клавишами, струнами, ладами). Для сокращения записи в табулатуре применяются буквы, цифры и специальные символы.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.5** Построение аккордов на гитаре. Таблица и формулы строения аккордов.

Теория. Построение аккордов на гитаре. Вводная информация. Таблица и формулы строения аккордов. Чем полезно умение строить аккорды и как применять эти навыки.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.6** Строение трех типов аккордов.

Теория. Строение трех типов аккордов. Трезвучия. Септаккорды. Расширенные аккорды.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.7** Как строить аккорды на гитаре.

Теория. Как строить аккорды на гитаре. Первый способ – формула и гамма. Способ второй – интервалы.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.8.** Формулы аккордов.

Теория. Формулы аккордов. Формула трезвучий. Формула септаккорда. Формула расширенного аккорда. Дополнительные формы аккордов: Add-аккорды, Omit-аккорды. Надстройки

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.9.** Система CAGED.

Теория. Система CAGED. Аккордовые формы системы CAGED. Позиционные гаммы аккордами в тональности C-dur. Игра типовых аккордовых связок в тональностях: C/Am, D/Bm, Eb/Cm, F/Dm, G/Em, A/F#m, Bb/Gm.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.10** Полная таблица формул построения аккордов.

Теория. Полная таблица формул построения аккордов.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.11** Практика изучения аккордовых звуков.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.12** Практика изучения аккордовых звуков.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.13** Практика изучения аккордовых звуков.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.14** Практика изучения аккордовых звуков.

Практика. Практическое применение на инструменте.

**Раздел 4. Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре – 28 ч.  
(теория – 8 ч., практика - 20 ч.)**

**Тема 4.1** Функции правой и левой руки

Теория. Функции правой руки.

Практика. Упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

**Тема 4.2** Функции правой и левой руки.

Теория. Постановка левой руки.

Практика. Упражнения, прижатие струн на грифе гитары, простые аккорды, чередование басов и аккордов.

**Тема 4.3** Диапазон гитары. Название струн.

Теория. Диапазон гитары. Название струн.

Практика. Воспроизведение звучания открытых струн.

**Тема 4.4** Лады на грифе гитары.

Теория. Лады на грифе гитары.

Практика. Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в тексте.

**Тема 4.5** Различие октав.

Теория. Различие октав.

Практика. Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в тексте.

**Тема 4.6** Условные обозначения.

Теория. Условные обозначения.

Практика. Работа над целостным исполнением любого произведения.

**Тема 4.7** Основные приемы звукоизвлечения.

Теория. Основные приемы звукоизвлечения.

Практика. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Техники исполнения.

**Тема 4.8** Изучение различных штрихов.

Теория. Изучение различных штрихов.

Практика. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным. Грамотное применение данных приёмов.

**Тема 4.9** Изучение различных штрихов.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.10 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.11 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.12 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.13 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.14 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Раздел 5. Основные средства музыкальной выразительности – 16 ч. (теория – 4 ч., практика – 12 ч.)**

**Тема 5.1 Основные приемы звукоизвлечения.**

Теория. Апояндо (от исп. aroyando – с опорой, опираясь) - прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 5.2 Основные приемы звукоизвлечения.**

Теория. Тирандо (от исп. tirando – потянуть) - это толчок струны тем же способом, что и «апояндо», но без опоры на соседнюю струну.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 5.3 Основные штрихи и приемы игры на гитаре.**

Теория. Staccato (стаккато), legato (легато), non legato, Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 5.4 Основные штрихи и приемы игры на гитаре.**

Теория. Арпеджио, арпеджиато, глиссандо. Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 5.5 Мажорные и минорные гаммы.**

Практика. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в первой позиции.

**Тема 5.6 Практическое освоение приемов.**

Практика. Практическое освоение приемов на примере простых мелодий.

**Тема 5.7 Практическое освоение приемов.**

Практика. Практическое освоение приемов на примере простых мелодий

**Тема 5.8 Практическое освоение приемов.**

Практика. Практическое освоение приемов на примере простых мелодий

**Раздел 6. Музицирование -12 ч. (теория – 4 ч., практика- 8 ч.)**

**Тема 6.1 Чтение нот с листа.**

Теория. Чтение нот с листа - важное умение. Единственный способ приобрести навык чтения с листа — это практиковать его постоянно, как и всё остальное.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.2 Чтение нот с листа.**

Теория. Чтение с листа — это не тест на выносливость, а тест на «умственную скорость», которая позволяет как можно быстрее понять новый предмет. Ежедневная практика в чтении с листа должна сочетаться с правильными подходами к этому процессу.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.3** Чтение нот с листа.

Теория. Разбор произведения, деление на партии, выбор тональности, аппликатуры.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.4** Игра в ансамбле с педагогом.

Теория. Различные виды гитарного сопровождения, гармоническая и ритмическая основа.

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике

**Тема 6.5** Игра в ансамбле с педагогом.

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.6** Игра в ансамбле с педагогом.

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Раздел 7. Коллективное музонирование – 4 ч. (практика – 4 ч.)****Тема 7.1** Коллективное музонирование.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 7.2** Коллективное музонирование.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Раздел 8. Основные музыкальные жанры – 8 ч. (теория -4 ч., практика- 4 ч.)****Тема 8.1** Thrash Metal.

Теория. Старый добный треш метал. Характеризуется быстрыми риффами, основанными на ритмичном tremolo (переменный штрих) и даунстроке, а также быстрыми мелодичными соло в верхних позициях. Типичные представители: Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.2** Heavy Metal классический.

Теория. По сути тот же треш, только медленнее и более мелодичнее. Треш появился из слияния хэви-метала и панк рока. Здесь темп песен пониже, а в риффах также часто можно встретить такие приемы, как даунстрок и переменный штрих. Основные представители: Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden и

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

**Тема 8.3** Punk Rock и Melodic Death Metal.

Теория. Punk Rock довольно простой технически жанр, вся песня в нем может играться буквально на 4-х аккордах, это относительно высокий темп композиций. Типичные представители: The Offspring, Sum 41, Ramones, Misfits.

Melodic Death Metal. Мелодэт - это просто клондайк крутых мелодичных соло. Типичные представители: Arch Enemy, Made of Hate, In Flames и другие.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.4** Blues и Blues Rock.

Теория. Blues и Blues Rock - классика и фундамент гитарной игры. Огромное количество современных метал жанров берут свои истоки из блюза. Это основа основ. Тренируясь на блюзе, вы без сомнения прокачаете навыки бендов, vibrato, фразировки. Жанр хорош для начинающих.

Практика. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Раздел 9. Музыкальный образ – 8 ч. (теория -4 ч., практика -4 ч.)****Тема 9.1** Музыкальный образ. Лирический.

**Теория.** Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Лирический. Передает личные переживания автора, раскрывает его духовный мир. Композитор передает чувства, настроение, ощущения. Действия здесь отсутствуют.

**Практика.** Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.2** Музыкальный образ. Эпический.

**Теория.** Эпический. Повествует, описывает какие-то события в жизни народа, рассказывает о его истории и подвигах.

**Практика.** Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.3** Музыкальный образ. Драматический.

**Теория.** Драматический. Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

**Практика.** Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 9.4** Музыкальный образ. Сказочный. Комический.

**Теория.** Сказочный - показывает выдуманные фантазии и воображения. Комический.

Разоблачает все дурное, используя смешные ситуации и внезапность.

**Практика.** Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Раздел 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 14 ч. (теория -6 ч., практика – 8 ч.)**

**Тема 10.1** Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

**Теория.** Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

**Тема 10.2** Культура и восприятие.

**Теория.** Формирование культуры восприятия.

**Практика.** Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов.

**Тема 10.3** Критерии оценивания исполнения музыкальных произведений.

**Теория.** Формирование умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений по определенным критериям.

**Практика.** Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов.

**Тема 10.4** Формирование музыкальной культуры.

**Теория.** Особенности исполнения музыкальных произведений.

**Практика.** Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

**Тема 10.5** Формирование музыкальной культуры.

**Теория.** Особенности исполнения музыкальных произведений.

**Практика** Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

**Тема 10.6** Посещение концерта.

**Практика.** Посещение концерта.

**Тема 10.7** Посещение культурных мероприятий.

**Практика.** Посещение культурных мероприятий.

**Раздел 11. Концертные выступления – 10 ч. (теория -2 ч., практика -8 ч.)**

**Тема 11.1** Работа над достижением слаженности игры.

**Теория.** Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

**Практика.** Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 11.2** Работа над достижением слаженности игры.

Теория. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 11.3** Артистизм на сцене.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 11.4** Работа над достижением слаженности игры.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 11.5** Концертное выступление.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Раздел 12. Итоговое занятие – 2 ч. (практика – 2 ч.)**

**Тема 12.1 Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов работы за год

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

На втором году обучения теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование видеоматериала на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Ребята активно привлекаются к участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- изучить основы музыкальной выразительности;
- обучить приемам создания музыкального образа;
- сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучить различные виды и жанры музыки;
- обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развить эмоциональность и выразительность;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

#### **Воспитательные:**

- сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Введение - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

**Тема 1.1** Теория. Знакомство с детьми. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с инструментом. Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте.

### **Раздел 2. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры – 4 ч. (теория - 2 ч., практика – 2 ч.)**

**Тема 2.1** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Практика. Прослушивание произведений.

**Тема 2.2** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль)

Практика. Прослушивание произведений

### **Раздел 3. Музыкальная грамота – 8 ч. (теория – 4 ч., практика – 4 ч.)**

**Тема 3.1** Нотная грамота. Цифровка аккордов гитары. Табулатура.

Теория. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте. Цифровка аккордов гитары. Звукоряд: С (До), D (Ре), E (Ми), F (Фа), G (Соль), A (Ля), H (Си). Тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для гитары.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.2** Построение аккордов на гитаре. Таблица и формулы строения аккордов.

Теория. Построение аккордов на гитаре. Вводная информация. Таблица и формулы строения аккордов. Чем полезно умение строить аккорды и как применять эти навыки.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

### **Тема 3.3. Система CAGED.**

Теория. Система CAGED. Аккордовые формы системы CAGED. Позиционные гаммы аккордами в тональности C-dur. Игра типовых аккордовых связок в тональностях: C/Am, D/Bm, Eb/Cm, F/Dm, G/Em, A/F#m, Bb/Gm.

Практика. Практическое применение на инструменте.

### **Тема 3.4 Практика изучения аккордовых звуков.**

Практика. Практическое применение на инструменте.

## **Раздел 4. Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре – 12 ч. (теория – 2 ч., практика - 10 ч.)**

### **Тема 4.1 Функции правой и левой руки**

Теория. Функции правой руки.

Практика. Упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

### **Тема 4.2 Диапазон гитары. Название струн. Основные приемы звукоизвлечения.**

Теория. Диапазон гитары. Название струн. Основные приемы звукоизвлечения.

Практика. Воспроизведение звучания открытых струн. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Техники исполнения.

### **Тема 4.3 Изучение различных штрихов.**

Практика. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным. Грамотное применение данных приёмов.

### **Тема 4.4 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

### **Тема 4.5 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

### **Тема 4.6 Изучение различных штрихов.**

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

## **Раздел 5. Основные средства музыкальной выразительности – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)**

### **Тема 5.1 Основные приемы звукоизвлечения.**

Теория. Апояндо (от исп. aroayando – с опорой, опираясь) - прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну. Staccato (стаккато), legato (легато), non legato, Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

### **Тема 5.4 Основные штрихи и приемы игры на гитаре. Мажорные и минорные гаммы.**

Теория. Арпеджио, арпеджиато, глиссандо. Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

## **Раздел 6. Музикация – 42 ч. (теория – 4 ч., практика- 38 ч.)**

### **Тема 6.1 Чтение нот с листа.**

Теория. Чтение нот с листа - важное умение. Единственный способ приобрести навык чтения с листа — это практиковать его постоянно, как и всё остальное.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.2 Чтение нот с листа.**

Теория. Чтение с листа — это не тест на выносливость, а тест на «умственную скорость», которая позволяет как можно быстрее понять новый предмет. Ежедневная практика в чтении с листа должна сочетаться с правильными подходами к этому процессу.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.3 Чтение нот с листа.**

Теория. Разбор произведения, деление на партии, выбор тональности, аппликатуры.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.4 Игра в ансамбле с педагогом.**

Теория. Различные виды гитарного сопровождения, гармоническая и ритмическая основа.

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике

**Тема 6.5 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.6 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.7 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.8 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.9 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.10 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.11 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.12 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.13 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.14 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.15 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.16 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.17 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.18 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.19 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.20 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.21 Игра в ансамбле с педагогом.**

Практика. Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Раздел 7. Коллективное музонирование – 30 ч. (теория -2ч., практика – 28ч.)**

**Тема 7.1 Коллективное музонирование.**

Теория. Игра в ансамбле с педагогом. Разбор и разучивание музыкального произведения.

Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.2 Коллективное музонирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.3 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.4 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.5 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.6 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.7 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.8 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.9 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.10 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.11 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.12 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.13 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.14 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.15 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Раздел 8. Основные музыкальные жанры – 16 ч. (теория -4 ч., практика- 12 ч.)**

**Тема 8.1 Thrash Metal.**

Теория. Старый добный треш метал. Характеризуется быстрыми риффами, основанными на ритмичном tremolo (переменный штрих) и даунстроке, а также быстрыми мелодичными соло в верхних позициях. Типичные представители: Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.2 Thrash Metal.**

Теория. Старый добрый треш метал. Характеризуется быстрыми риффами, основанными на ритмичном tremolo (переменный штрих) и даунстроке, а также быстрыми мелодичными соло в верхних позициях. Типичные представители: Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.3 Heavy Metal классический.**

Теория. По сути тот же треш, только медленнее и более мелодичнее. Треш появился из слияния хэви-метала и панк рока. Здесь темп песен пониже, а в риффах также часто можно встретить такие приемы, как даунстрок и переменный штрих. Основные представители: Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

**Тема 8.4 Heavy Metal классический.**

Теория. По сути тот же треш, только медленнее и более мелодичнее. Треш появился из слияния хэви-метала и панк рока. Здесь темп песен пониже, а в риффах также часто можно встретить такие приемы, как даунстрок и переменный штрих. Основные представители: Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

**Тема 8.5 Punk Rock и Melodic Death Metal.**

Теория. Punk Rock довольно простой технически жанр, вся песня в нем может играться буквально на 4-х аккордах, это относительно высокий темп композиций. Типичные представители: The Offspring, Sum 41, Ramones, Misfits.

Melodic Death Metal. Мелодэт - это просто клондайк круtyx мелодичных соло. Типичные представители: Arch Enemy, Made of Hate, In Flames и другие.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.6 Punk Rock и Melodic Death Metal.**

Теория. Punk Rock довольно простой технически жанр, вся песня в нем может играться буквально на 4-х аккордах, это относительно высокий темп композиций. Типичные представители: The Offspring, Sum 41, Ramones, Misfits.

Melodic Death Metal. Мелодэт - это просто клондайк крутыx мелодичных соло. Типичные представители: Arch Enemy, Made of Hate, In Flames и другие.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.7 Blues и Blues Rock.**

Теория. Blues и Blues Rock - классика и фундамент гитарной игры. Огромное количество современных метал жанров берут свои истоки из блюза. Это основа основ. Тренируясь на блюзе, вы без сомнения прокачаете навыки бендов, vibrato, фразировки. Жанр хорош для начинающих.

Практика. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

**Тема 8.8 Blues и Blues Rock.**

Теория. Blues и Blues Rock - классика и фундамент гитарной игры. Огромное количество современных метал жанров берут свои истоки из блюза. Это основа основ. Тренируясь на блюзе, вы без сомнения прокачаете навыки бендов, vibrato, фразировки. Жанр хорош для начинающих.

Практика. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

### **Раздел 9. Музыкальный образ – 14 ч. (теория -6 ч., практика -8 ч.)**

#### **Тема 9.1 Музыкальный образ. Лирический.**

Теория. Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музикально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Лирический. Передает личные переживания автора, раскрывает его духовный мир. Композитор передает чувства, настроение, ощущения. Действия здесь отсутствуют.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 9.2 Музыкальный образ. Лирический.**

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 9.3 Музыкальный образ. Эпический.**

Теория. Эпический. Повествует, описывает какие-то события в жизни народа, рассказывает о его истории и подвигах.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 9.4 Музыкальный образ. Эпический.**

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 9.5 Музыкальный образ. Драматический.**

Теория. Драматический. Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 9.6 Музыкальный образ. Драматический.**

Теория. Драматический. Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 9.7 Музыкальный образ. Сказочный. Комический.**

Теория. Сказочный -показывает выдуманные фантазии и воображения. Комический. Разоблачает все дурное, используя смешные ситуации и внезапность.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

### **Раздел 10. Концертные выступления – 10 ч. (теория -2 ч., практика -8 ч.)**

#### **Тема 10.1 Работа над достижением слаженности игры.**

Теория. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 10.2 Работа над достижением слаженности игры.**

Теория. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 10.3 Артистизм на сцене.**

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 10.4 Работа над достижением слаженности игры.**

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 10.5 Концертное выступление.**

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

### **Раздел 11. Итоговое занятие – 2 ч. (практика – 2 ч.)**

#### **Тема 11.1 Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов работы за год

### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения**

На третьем году обучения теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование видеоматериала на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Ребята активно привлекаются к участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- изучить основы музыкальной выразительности;
- обучить приемам создания музыкального образа;
- сформировать умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучить различные виды и жанры музыки;
- обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развить эмоциональность и выразительность;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

##### **Воспитательные:**

- сформировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительскую волю, артизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценку;
- сформировать способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Красткое повторение изученного материала - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

**Тема 1.1** Теория. Знакомство с детьми. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Знакомство с инструментом. Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте.

#### **Раздел 2. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры – 4 ч. (теория - 2 ч., практика – 2 ч.)**

**Тема 2.1** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Практика. Прослушивание произведений.

**Тема 2.2** Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли.

Теория. Известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль)

Практика. Прослушивание произведений

#### **Раздел 3. Музыкальная грамота – 8 ч. (теория – 4 ч., практика – 4 ч.)**

**Тема 3.1** Нотная грамота. Цифровка аккордов гитары. Табулатура.

Теория. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте. Цифровка аккордов гитары. Звукоряд: С (До), D (Ре), E (Ми), F (Фа), G (Соль), A (Ля), H (Си). Тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для гитары.

Практика. Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.2** Построение аккордов на гитаре. Таблица и формулы строения аккордов.  
**Теория.** Построение аккордов на гитаре. Вводная информация. Таблица и формулы строения аккордов. Чем полезно умение строить аккорды и как применять эти навыки.  
**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 3.3.** Система CAGED.

**Теория.** Система CAGED. Аккордовые формы системы CAGED. Позиционные гаммы аккордами в тональности C-dur. Игра типовых аккордовых связок в тональностях: C/Am, D/Bm, Eb/Cm, F/Dm, G/Em, A/F#m, Bb/Gm.

**Практика.** Практическое применение на инструменте.

**Тема 3.4** Практика изучения аккордовых звуков.

**Практика.** Практическое применение на инструменте.

**Раздел 4. Освоение исполнительских приёмов игры на электрогитаре – 12 ч. (теория – 2 ч., практика - 10 ч.)**

**Тема 4.1** Функции правой и левой руки

**Теория.** Функции правой руки.

**Практика.** Упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

**Тема 4.2** Диапазон гитары. Название струн. Основные приемы звукоизвлечения.

**Теория.** Диапазон гитары. Название струн. Основные приемы звукоизвлечения.

**Практика.** Воспроизведение звучания открытых струн. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Техники исполнения.

**Тема 4.3** Изучение различных штрихов.

**Практика.** Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным. Грамотное применение данных приёмов.

**Тема 4.4** Изучение различных штрихов.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.5** Изучение различных штрихов.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 4.6** Изучение различных штрихов.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Раздел 5. Основные средства музыкальной выразительности – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)**

**Тема 5.1** Основные приемы звукоизвлечения.

**Теория.** Апояндо (от исп. aroyando – с опорой, опираясь) - прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну. Staccato (стаккато), legato (легато), non legato, Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 5.4** Основные штрихи и приемы игры на гитаре. Мажорные и минорные гаммы.

**Теория.** Арпеджио, арпеджиато, глиссандо. Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Раздел 6. Музикация – 42 ч. (теория – 4 ч., практика- 38 ч.)**

**Тема 6.1** Чтение нот с листа.

**Теория.** Чтение нот с листа - важное умение. Единственный способ приобрести навык чтения с листа — это практиковать его постоянно, как и всё остальное.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.2** Чтение нот с листа.

**Теория.** Чтение с листа — это не тест на выносливость, а тест на «умственную скорость», которая позволяет как можно быстрее понять новый предмет. Ежедневная практика в чтении с листа должна сочетаться с правильными подходами к этому процессу.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.3** Чтение нот с листа.

**Теория.** Разбор произведения, деление на партии, выбор тональности, аппликатуры.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике.

**Тема 6.4** Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория.** Различные виды гитарного сопровождения, гармоническая и ритмическая основа.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике

**Тема 6.5** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.6** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.7** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.8** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.9** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.10** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.11** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.12** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.13** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.14** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.15** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.16** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.17** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.18** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.19** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.20** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Тема 6.21** Игра в ансамбле с педагогом.

**Практика.** Игра педагог-обучающийся, обучение элементарной агогике.

**Раздел 7. Коллективное музелизование – 30 ч. (теория -2ч., практика – 28ч.)**

**Тема 7.1** Коллективное музелизование.

Теория. Игра в ансамбле с педагогом. Разбор и разучивание музыкального произведения.  
Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.2 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.3 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.4 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.5 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.6 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.7 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.8 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.9 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.10 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.11 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.12 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.13 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.14 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 7.15 Коллективное музицирование.**

Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Раздел 8. Основные музыкальные жанры – 16 ч. (теория -4 ч., практика- 12 ч.)**

**Тема 8.1 Thrash Metal.**

Теория. Старый добный треш метал. Характеризуется быстрыми риффами, основанными на ритмичном tremolo (переменный штрих) и даунстроке, а также быстрыми мелодичными

соло в верхних позициях. Типичные представители: Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

#### **Тема 8.2 Thrash Metal.**

Теория. Старый добрый треш метал. Характеризуется быстрыми риффами, основанными на ритмичном tremolo (переменный штрих) и даунстроке, а также быстрыми мелодичными соло в верхних позициях. Типичные представители: Megadeth, Metallica, Slayer, Exodus. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

#### **Тема 8.3 Heavy Metal классический.**

Теория. По сути тот же треш, только медленнее и более мелодичнее. Треш появился из слияния хэви-метала и панк рока. Здесь темп песен пониже, а в риффах также часто можно встретить такие приемы, как даунстрок и переменный штрих. Основные представители: Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

#### **Тема 8.4 Heavy Metal классический.**

Теория. По сути тот же треш, только медленнее и более мелодичнее. Треш появился из слияния хэви-метала и панк рока. Здесь темп песен пониже, а в риффах также часто можно встретить такие приемы, как даунстрок и переменный штрих. Основные представители: Judas Priest, Black Sabbath, Iron Maiden

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений.

#### **Тема 8.5 Punk Rock и Melodic Death Metal.**

Теория. Punk Rock довольно простой технически жанр, вся песня в нем может играться буквально на 4-х аккордах, это относительно высокий темп композиций. Типичные представители: The Offspring, Sum 41, Ramones, Misfits.

Melodic Death Metal. Мелодэт - это просто клондайк крутых мелодичных соло. Типичные представители: Arch Enemy, Made of Hate, In Flames и другие.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

#### **Тема 8.6 Punk Rock и Melodic Death Metal.**

Теория. Punk Rock довольно простой технически жанр, вся песня в нем может играться буквально на 4-х аккордах, это относительно высокий темп композиций. Типичные представители: The Offspring, Sum 41, Ramones, Misfits.

Melodic Death Metal. Мелодэт - это просто клондайк крутых мелодичных соло. Типичные представители: Arch Enemy, Made of Hate, In Flames и другие.

Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

#### **Тема 8.7 Blues и Blues Rock.**

Теория. Blues и Blues Rock - классика и фундамент гитарной игры. Огромное количество современных метал жанров берут свои истоки из блюза. Это основа основ. Тренируясь на блюзе, вы без сомнения прокачаете навыки бендов, vibrato, фразировки. Жанр хорош для начинающих.

Практика. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

#### **Тема 8.8 Blues и Blues Rock.**

Теория. Blues и Blues Rock - классика и фундамент гитарной игры. Огромное количество современных метал жанров берут свои истоки из блюза. Это основа основ. Тренируясь на блюзе, вы без сомнения прокачаете навыки бендов, vibrato, фразировки. Жанр хорош для начинающих.

Практика. Практика. Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов. Игра элементарных произведений

### **Раздел 9. Музыкальный образ – 14 ч. (теория -6 ч., практика -8 ч.)**

**Тема 9.1** Музыкальный образ. Лирический.

Теория. Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музикально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Лирический. Передает личные переживания автора, раскрывает его духовный мир. Композитор передает чувства, настроение, ощущения. Действия здесь отсутствуют.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.2** Музыкальный образ. Лирический.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.3** Музыкальный образ. Эпический.

Теория. Эпический. Повествует, описывает какие-то события в жизни народа, рассказывает о его истории и подвигах.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.4** Музыкальный образ. Эпический.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 9.5** Музыкальный образ. Драматический.

Теория. Драматический. Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 9.6** Музыкальный образ. Драматический.

Теория. Драматический. Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 9.7** Музыкальный образ. Сказочный. Комический.

Теория. Сказочный -показывает выдуманные фантазии и воображения. Комический.

Разоблачает все дурное, используя смешные ситуации и внезапность.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

### **Раздел 10. Концертные выступления – 10 ч. (теория -2 ч., практика -8 ч.)**

**Тема 10.1** Работа над достижением слаженности игры.

Теория. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 10.2** Работа над достижением слаженности игры.

Теория. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 10.3** Артистизм на сцене.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 10.4** Работа над достижением слаженности игры.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 10.5** Концертное выступление.

Практика. Выразительное исполнение музыкального произведения.

### **Раздел 11. Итоговое занятие – 2 ч. (практика – 2 ч.)**

**Тема 11.1** Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год

## **5. Организационно – педагогические условия реализации программы**

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Электрогитара» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

- Лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться.
- Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить.
- Участие в конкурсах - помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.
- Включение детей в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей.
- Экскурсии, встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая выполнение группового проекта, определенного творческого задания, подготовка и участие в концертных выступлениях;
- индивидуальная – работа с одаренными детьми; подготовка к конкурсам.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

Компьютерная технология обучения - процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

#### **Цели данной технологии:**

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление обучающимся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

#### **Дистанционные технологии.**

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

#### **Технология группового обучения.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Особенность технологии группового обучения заключается в том, что обучающиеся при выполнении творческих работ объединяются в группы.

#### **Деятельность в группе:**

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;

- работа в парах при создании творческих работ;
- групповая работа при создании коллективных работ.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При выполнении сложных работ для участия в конкурсах групповая работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное- обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

**Здоровьесберегающая технология.**

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

**Организация учебной деятельности:**

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динаминости обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

**Личностно-ориентированные технологии.**

1.Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2.Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

**Основные идеи педагогики сотрудничества:**

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

### 3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

### 4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. При таком подходе каждый ребёнок почувствует себя автором, творцом, созиателем.

### 5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Самостоятельная работа будит творческую активность, учит осуществлять собственные замыслы. В то же время в ходе выполнения творческих работ перед обучающимися встает возможность выбора произведения по степени сложности его исполнения. Некоторые необъективно оценивают свои силы и выбирают довольно сложные в исполнении варианты произведений. Необходимо тактично убеждать обучающихся в выборе менее сложных с точки зрения исполнения произведений. Все этапы исполнения музыкального произведения остаются прежними, но на отдельных этапах немного упрощаются.

### Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные произведения: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной задачи, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

**Приемы и методы организации образовательного процесса** с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения. Основные методы и формы работы:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;
- создание проблемных ситуаций.

Программа опирается на принципы:

- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- систематичности и последовательности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы обучающихся;
- принцип гуманизации;
- принцип разноуровневости, дифференциации;
- принцип культурообразности.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Кабинет для занятий по предмету должен быть оснащен акустической системой (колонка, гитарный комбиκ, музыкальный центр) для подключения электрогитары к источнику звукопередачи и воспроизведения аккомпанемента в форме минусовых фонограмм.

Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы учебные издания: сборники, хрестоматии, издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, интернет-ресурсы.

В рамках реализации национальных проектов России «Образование» приобретено:

- 1.Электрогитара -3шт.;
- 2.Метроном -1шт.

## 6. Оценочные и методические материалы

### **Оценочные материалы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь): беседа с элементами практических заданий;
- текущий контроль (педагогическое наблюдение, практические работы, демонстрация навыков);
- промежуточный контроль (в течение учебного года) -показ произведений, контрольное занятие;
- итоговый контроль (май): итоговое занятие - выступление на отчетном концерте.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: показ практики.

В начале учебного года педагог проводит входной контроль (первичную диагностику), определяет имеющиеся музыкальные данные обучающихся (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационное воспроизведение заданных звуков. По итогам прослушивания педагог имеет возможность составить индивидуальные планы работы с обучающимися, план работы с коллективом и подобрать репертуар. Важным моментом обучения игре на электрогитаре детей младшего школьного возраста является правильный выбор инструмента.

По итогам изучения определенных тем учебного (тематического) плана педагог проводит контрольные занятия для проверки знания ансамблевых партий (индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле.

Важной формой контроля результатов по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Электрогитара» является концертное выступление. Оценка концертного выступления дается педагогом в виде словесной характеристики в ходе обсуждения с обучающимися, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

**Критериями оценки** выступления обучающихся в ансамбле является уровень владения ансамблевыми навыками:

- звуковой баланс ансамблевых партий;
- ритмический ансамбль;
- единство артикуляции, фразировки;
- единство динамики, агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия.

По уровню освоения программного материала (аттестация) результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывают рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Обучающиеся являются призерами международных, всероссийских, республиканских или городских конкурсов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении практических заданий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно

организовывают рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого. Обучающиеся являются участниками конкурсов, концертных выступлений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применить знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во времени, отведенном для выполнения определённой работы.

**Формы контроля успеваемости** – контрольные занятия и задания, контрольное занятие (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи) в виде:

- зачёта по чтению нот с листа;
- участия в концертах учреждения, а также в различных мероприятиях города.

Принцип – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особено важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

#### **Методические материалы.**

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, самостоятельное выполнение работы. Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выступления.

Основной вид занятий – практический.

Эффективной реализации программы, полноценного усвоения её содержания обучающимися можно достичь только одним путём: «заразить» обучающихся своим примером, музенируя вместе с ними. Устойчивое сохранение интереса обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения обучающийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить обучающихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии электрогитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющихся у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала обучающихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей обучающихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача педагога – интересоваться успеваемостью обучающихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызывать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

#### **Методика обучения игре на электрогитаре зависит от:**

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

#### **Посадка.**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

#### **Постановка правой руки.**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно

деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Постановка левой руки.**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

## 7. Список литературы

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная

распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.».

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиними средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

**Литература для педагога.**  
**Основной список.**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 2016.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2017.
3. Браузер Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2016.
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2019.
5. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 2017.
6. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 2017г./

**Дополнительный список**

- 1.В.В. Бернацкий – Гитара для начинающих / Москва издательство «Аккорд» 2011г./
- 2.Л.В. Соколова – Избранные этюды для начинающих I часть / Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2006г.
- 3.Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период /Новосибирск 2006г./
- 4.Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 /Новосибирск 2003г./

## 8. Приложения

### Приложение 1

#### **Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся**

##### **Входной контроль**

- 1.Музыкальный слух.
- 2.Исполнение (пение) музыкального фрагмента.
- 3.Повторение фрагмента несложной песенки.
4. Определение количества звуков в аккорде. Ритм.
- 5.Повторение предложенных ритмических рисунков. Технические навыки.

**Оценочная шкала:**

Высокий уровень (20-25 баллов) – выполнение предложенных заданий без ошибок и неточностей;

Средний (14-19 баллов) – выполнение предложенных заданий с небольшими ошибками и неточностями;

Низкий (9-13 баллов) – выполнение предложенных заданий с серьёзными ошибками и неточностями.

##### **Промежуточная аттестация 1, 2, 3 годов обучения**

№ п/ п	Уровень владения ансамблевыми навыками	Результат
1	Высокий уровень	<p>Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку;</li> <li>- в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление</li> </ul>
2	Средний уровень	<p>Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку;</li> <li>-не всегда достигают единства артикуляции и агогики;</li> <li>- в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений</li> </ul>

3	Низкий уровень	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: - обучающиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; - не соблюдаются единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики
---	----------------	--

### **Итоговая аттестация 1, 2, 3 годов обучения**

<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
Разновидности гитары	Уметь назвать (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику, владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды ансамблей	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы нотной грамоты	Ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте. Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре
Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля.
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.

#### **Результат аттестации**

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении практических заданий.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога.

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы  
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: - час прекрасного «Красота-волшебная сила»; - фото-конкурс; - конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»; - викторина «День красоты»	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов	10.09-12.09	ПДО
12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО

13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО

**Октябрь**

1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколоята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец	10.10-20.10	ПДО

	мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).		
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
<b>Ноябрь</b>			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО

2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор

**Январь**

1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -эксCURсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Закрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы

**Февраль**

1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов: - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
<b>Март</b>			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсно-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО

	- патриотический час «Крым в истории России»		
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор

**Апрель**

1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: -спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО

**Май**

1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
----	--	-------------	-----

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическая викторина «Великая Отечественная война»;</li> <li>- виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев;</li> <li>- Победный шахматный турнир;</li> <li>-фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»;</li> <li>- участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»</li> </ul>		
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги- организаторы, ПДО
3.	<p>Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс рисунков «Наша дружная семья»</li> <li>- интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»</li> </ul>	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Закрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги- организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги- организаторы
7.	<p>Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»;</li> <li>- познавательный час «Международный день родного языка»;</li> <li>- викторина «Мой родной язык»</li> </ul>	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель- Май	ПДО
9.	<p>Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-минутки безопасности;</li> <li>-конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»;</li> <li>-просмотр видеороликов</li> </ul>	Май- июнь	ПДО
10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги- организаторы

#### «Работа с родителями»

1.	<p>Изучение семей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание социальных паспортов на обучающихся объединений;</li> <li>- создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися</li> </ul>	в течение года	Педагоги- организаторы, ПДО
----	---	----------------	-----------------------------

2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
**САМБУ**  
**СЕ**  
**05**

